



***Талант
надзвичайний
і суперечливий***

віртуальна виставка-портрет
до 130-річчя від дня народження
Миколи Хвильового
(1893 - 1933)

**«Невже я зайвий чоловік тому, що люблю
безумно Україну?»**

(М. Хвильовий)

Микола Григорович Хвильовий

(справжнє прізвище М.Г. Фітільов) - український прозаїк, поет, публіцист, політичний діяч, один з основоположників пореволюційної української прози, найвідоміший представник розстріляного відродження.



Сторінками життя



Народився Микола Хвильовий 13 грудня 1893 року
в селищі Тростянець на Харківщині
(тепер райцентр Сумської області), в родині вчителів.

Сторінками життя



Освіту здобував у початковій школі в с. Колонтаїв, в Охтирській чоловічій гімназії та Богодухівській гімназії, однак навчальні заклади змушено покидав через участь у революційних гуртках.

Сторінками життя



- У 1904 році через важкий матеріальний стан сім'ї працював у поміщика.
- Підлітком мандрував у пошуках заробітку Донбасом і півднем України. Пізніше працював слюсарем у ремісничій школі, у канцелярії волосної управи села Рублівки (нині – с. Велика Рублівка Котелевського району Полтавської обл.), брав участь у роботі місцевої «Просвіти».
- Деякий час був шахтарем на Донбасі.

Сторінками життя



- З 1914-1917 рр. брав участь у Першій світовій та громадянській війнах.



- 1916 р. - член полкової ради солдатських депутатів, делегат армійського з'їзду.

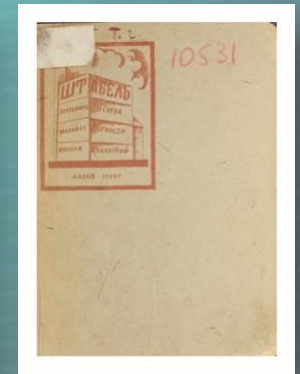
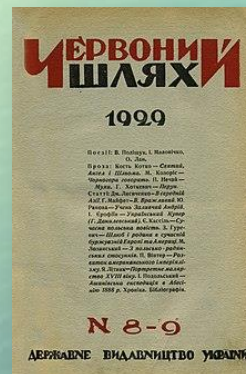
Сторінками життя і творчості



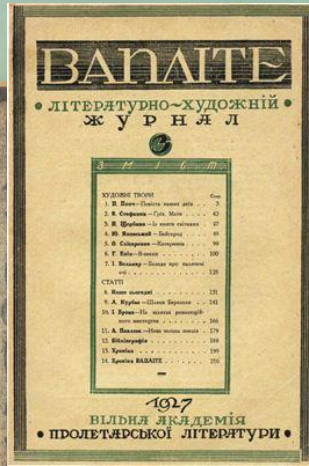
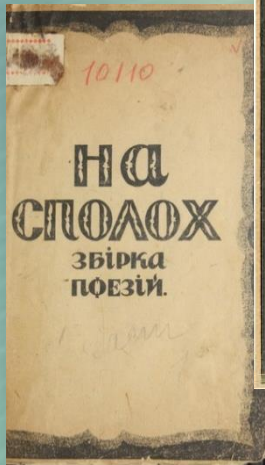
- У 1921 році переїжджає до Харкова, де активно вливається в тодішній літературний процес, починає друкувати свої твори в часописах. Також відомий як один із засновників літературного об'єднання «Гарт», студії «Урбіно».



- Письменники літературного об'єднання «Гарт», Харків, 1924 р.



Сторінками життя і творчості

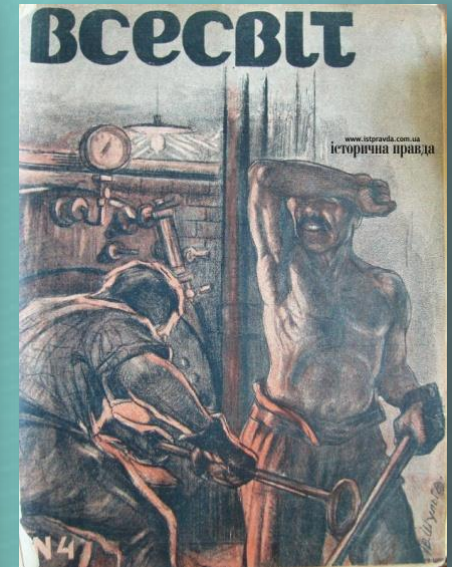


- У 1921 році друкується в Харківських газетах та журналах, зокрема альманахах «Штабель» та «На сполох».

- У 1925 році М. Хвильовий разом з М. Яловим та О. Досвітнім створюють літературну організацію Вапліте (Вільна академія пролетарської літератури), яка видавала спочатку альманах, а потім журнал, в якому публікували художні твори, критику, теоретичні статті, а також поточну хроніку літературних подій.



Сторінками життя і творчості

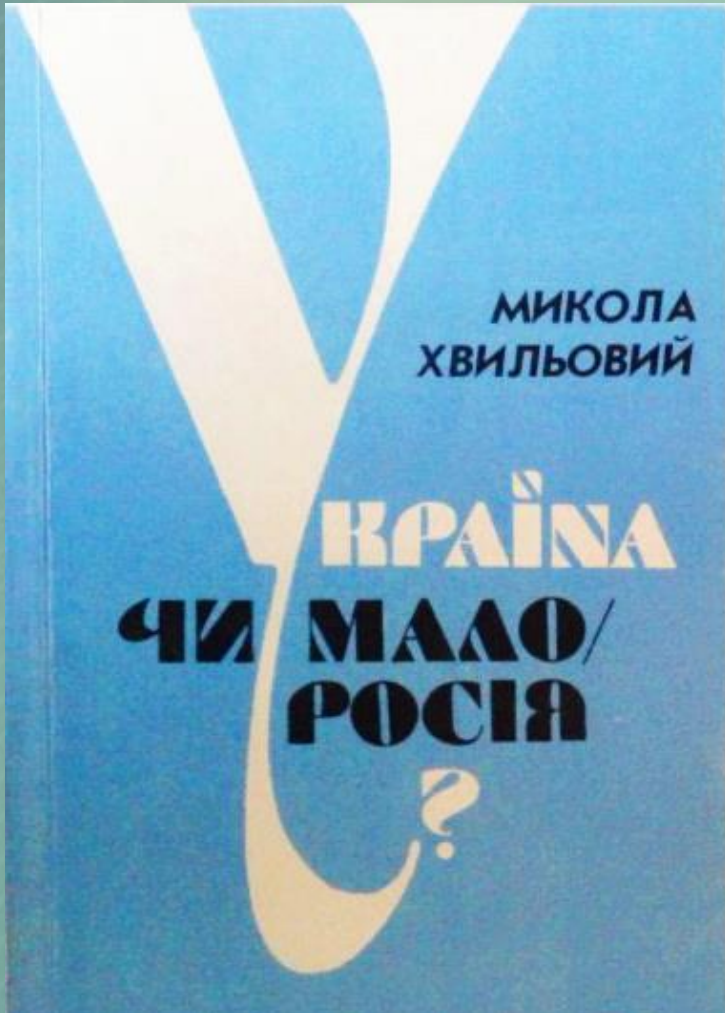


У 1925 - 1927 роках

Микола Хвильовий - літературний редактор журналу
«Всесвіт»

(найстарішого українського журналу іноземної літератури)

Сторінками життя і творчості



- У 1925-1928 рр. письменник постійно публікує в журналах та газетах свої критичні статті та памфлети, присвячені літературним та загальномистецьким питанням. Чи не найвідомішою є стаття Хвильового «Україна чи Малоросія?» Микола Хвильовий вважав, що майбутній українській літературі варто спиратися на європейські здобутки, а не займатися копіюванням російської.

Сторінками життя

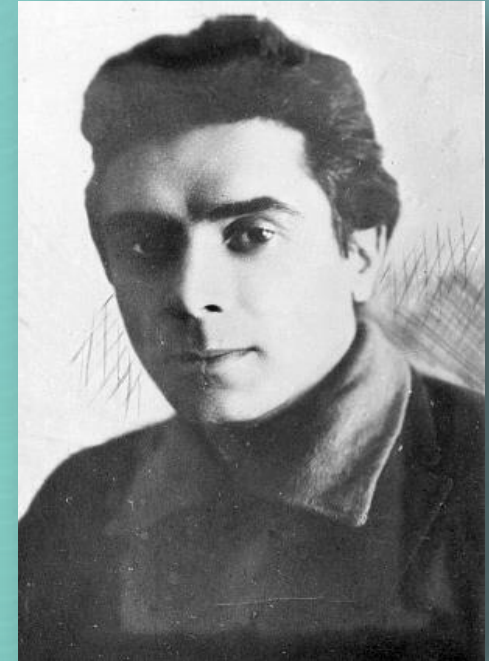


- Навесні 1933 року письменник разом з Аркадієм Любченком побував на Полтавщині, де на власні очі бачив голодомор як найбільш переконливий "аргумент" сталінського виховання українців. З цієї подорожі повернувся фізично й морально розбитим.



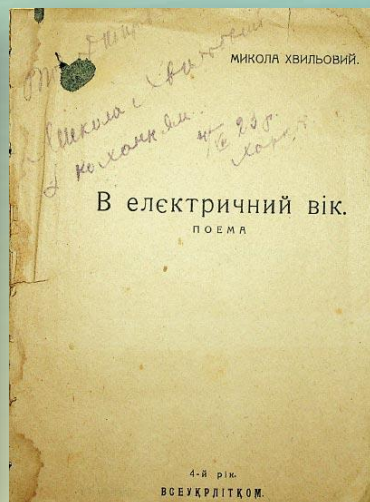
Сторінками життя

- Перша половина 30-х років ХХ століття стала для Хвильового надзвичайно важким періодом. Тиск із боку влади, стеження, погрози доводять письменника до того, що він задля порятунку ВАПЛІТЕ і своїх товаришів публічно засуджує свої ж погляди. 13 травня 1933 року у знак протесту проти репресій щодо інтелігенції з боку влади вчиняє самогубство. Його ім'я та твори будуть заборонені аж до розпаду СРСР.

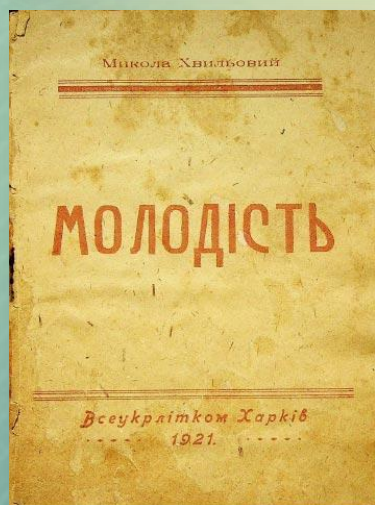


- Пам'ятник Миколі Хвильовому в Молодіжному парку в Харкові.

Творчість



- 1921р. - поема «В електричний вік» та збірка віршів «Молодість».



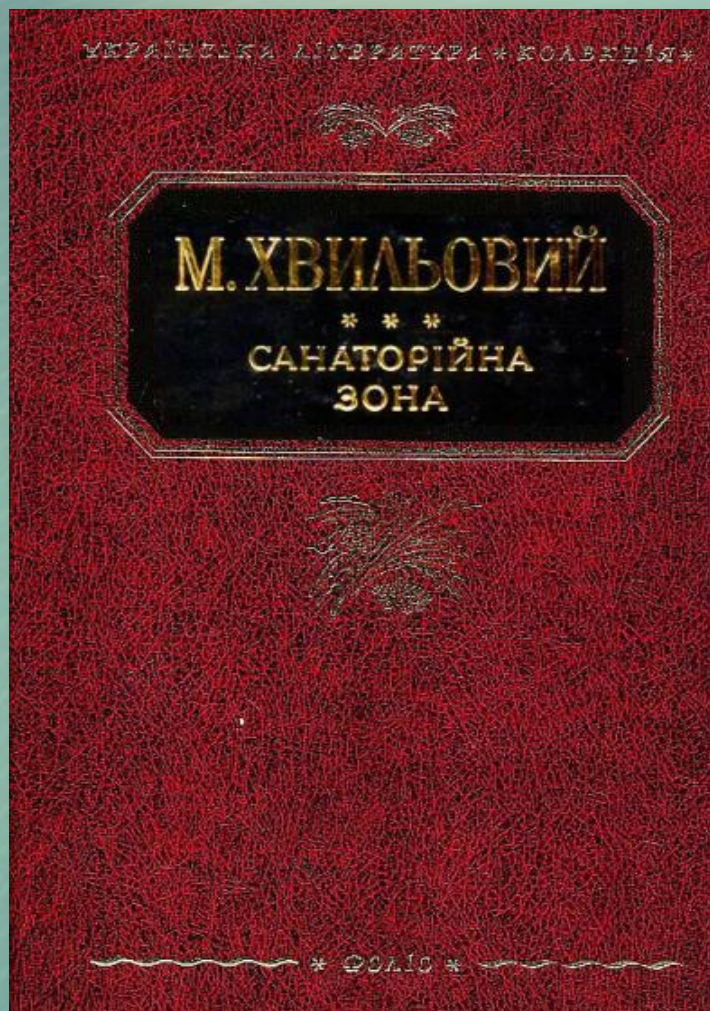
- 1922р. – збірка віршів «Досвітні симфонії», позначені впливами романтизму та імпресіонізму, дістали досить високу оцінку тогочасних літературознавців.

Творчість



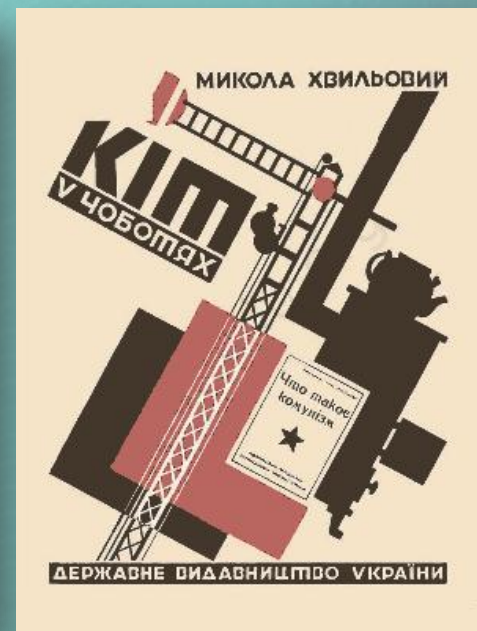
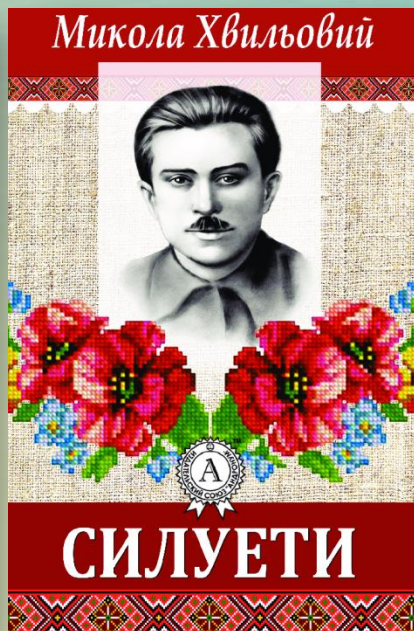
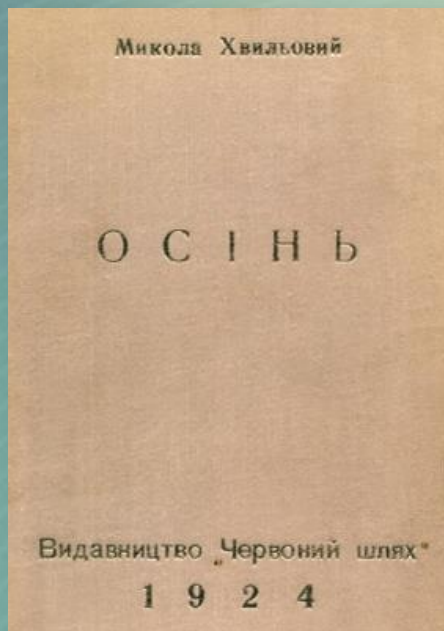
- 1923 р. - прозова збірка «Сині етюди», яка стала якісно новим етапом у розвитку тогочасної української літератури, відкрила для неї нові естетичні обрії. Критики того часу вважали збірку значним й цілком новаторським явищем в українській літературі.

Творчість



- 1924 р. - повість «Санаторійна зона», в якій письменник зобразив пореволюційне українське суспільство та показав, що розгул жорстокості, жахи громадянської війни не минули безслідно для духовного здоров'я народу, нації. Колишні революціонери, будівничі нового життя стають «зайвими людьми», відчуваючи прірву між своїми ідеалами й реальною дійсністю.

Творчість



1924р. - збірки Миколи Хвильового:

- «Осінь»;
- «Силуєти»;
- «Солонський яр»;
- «Кіт у чоботях».

Творчість

МИКОЛА
ХВИЛЬОВИЙ

ВИБРАНІ ТВОРИ
Я (РОМАНТИКА)



- 1924 р. - новела «Я (Романтика)».
- «Я (Романтика)» - психологічна новела Миколи Хвильового , ідеєю якої є фатальна невідповідність між ідеалами революції та методами їх досягнення, засудження більшовицького революційного фанатизму.

Творчість



- Влітку 1926 року вийшла друком перша частина роману «Вальдшнепи», де його персонажі дошукуються відповідей на найгостріші питання доби. На жаль, друга частина роману так ніколи й не дійшла до читачів...
- Повість Артема Сокола «Аглая» є спробою продовження роману Миколи Хвильового «Вальдшнепи».

Вислови про М.Хвильового

«Микола Хвильовий – кучерявий, вибагливий поет, не геть зрозумілий для аудиторії, складний і вишуканий».

В. Коряк

«Істинно: Хвильовий. Сам хвилюється, і нас усіх хвилює, п'янить і непокоїть, дратує, знесилює і полонить. Аскет і фанатик, жорстокий до себе і до інших, хворобливо вразливий і гордий, недоторканий, і суворий, а часом ніжний і сором'язливий, химерник і характерник, залюблений у слово, у форму, мрійник».

В. Коряк

Цитати

«Мені здається іноді, що і я, і всі ми скоро розучимося промовляти один до одного. Скоро ми зовсім забудемо тиху задушевність і будемо не то машинізованими хижакками, не то хижими машинами».

М. Хвильовий

Цитати

«Перед нами стоїть таке питання: на яку зі світових літератур взяти курс? В будь-якому випадку, не на російську. Від російської літератури, від її стихії українська поезія повинна втікати як можна швидше...»

(«Думки проти течії»)

Цитати

«За всяку ціну ми мусимо вивести нашу літературу на широку європейську арену».

("Листи", 1928)

«Темна наша батьківщина. Розбіглась по жовтих кварталах чорнозему й зойкає росою на обніжках своїх золотих ланів. Блукає вона за вітряками й ніяк не найде веселого шляху.

("Солонський яр", 1923)

Видання з фонду наукової бібліотеки ХНУ



Наші контакти :

м. Хмельницький,
вул. Кам'янецька, 110/1

<http://library.khmnu.edu.ua/>